

Arte&Finanza

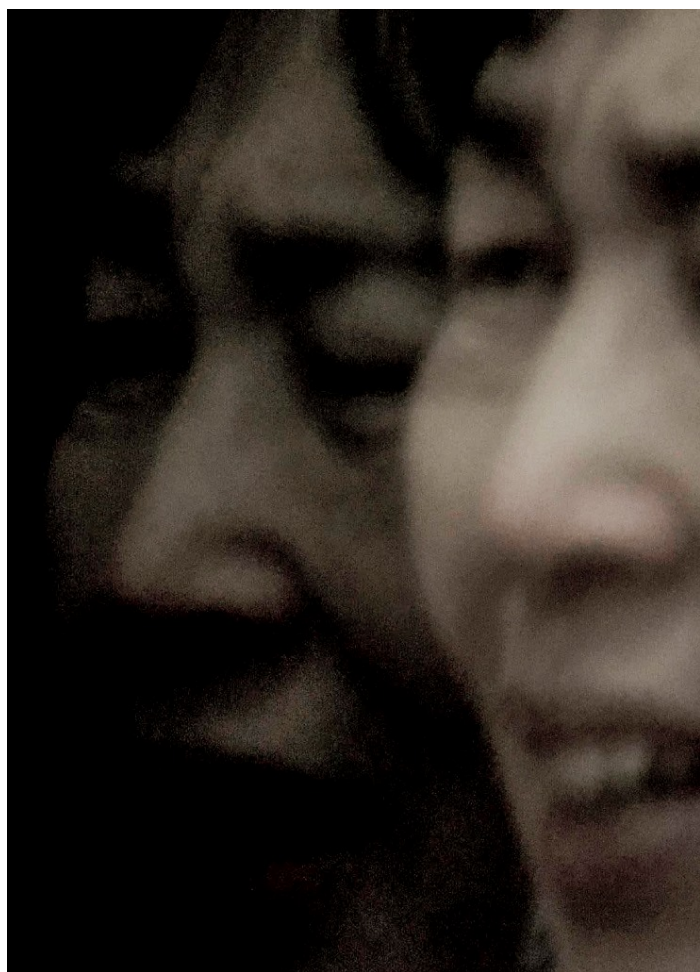
agosto 03, 2019

Pubblicato da: bebeez

## Luisa Menazzi Moretti: SOLO

Anche quest'anno, Fondazione Modena Arti Visive rinalda la collaborazione con il festival *filosofia*, con la proposta di una serie di mostre realizzate ad hoc sul tema dell'edizione 2019, *Persona*.

Tra queste, dal 13 settembre al 17 novembre 2019, al MATA – Ex Manifattura Tabacchi di Modena si tiene una personale di Luisa Menazzi Moretti (Udine, 1964).



Luisa Menazzi Moretti, Solo, #3, 2013, Stampa Giclée, carta cotone, 57x57cm, © Luisa Menazzi Moretti

L'esposizione propone 28 fotografie del ciclo *Solo*, in cui l'artista, attraverso filtri, sovrapposizioni, fuori-fuoco, ritrae volti di uomini, donne, bambini, tutti sospesi in una dimensione atemporale e poetica, concepita come un viaggio verso l'altrove, l'ignoto, l'ineffabile.

Sono ritratti di persone di cui nulla conosciamo, diverse tra loro per provenienza, età, condizione, e che non sembrano avere alcun legame tra loro se non l'appartenenza alla specie umana. Il filo immaginario che le accomuna è una proiezione della fotografa sui loro destini e su un momento misterioso che dalla notte dei tempi l'uomo cerca di figurarsi, quello del sottile confine tra la vita e la morte. Tra il loro sguardo e quello dello spettatore si frappongono barriere che idealmente preservano tra noi e loro un vincolo di fratellanza, ma segnano al tempo stesso un'impossibilità di condivisione.

Luisa Menazzi Moretti, Solo #19, 2013, Stampa Giclée, carta cotone, 57x57cm, © Luisa Menazzi Moretti

Attraverso questi ritratti di uomini, donne e bambini, la dimensione della morte non ha niente di tragico se non quella di un viaggio verso l'ignoto.

Come afferma la stessa Luisa Menazzi Moretti, *"Mi piace pensare che forse la fisica un giorno darà una spiegazione scientifica al nostro passaggio in una dimensione atemporale, che la vita non sia solo questa ma che continui altrove. In questa serie di fotografie provo a immaginare l'arrivo in una possibile nuova dimensione, vedendolo attraverso il filtro dell'immaginazione. Volti e persone un po' sole e smarrite, ignare sul da farsi, in quell'altrove che forse non sanno ancora di aver raggiunto. C'è l'incertezza, l'inquietudine, la paura dei primi attimi, ma*

*anche la determinazione, la riflessione, la pace".*

Luisa Menazzi Moretti (Udine, 1964) all'età di tredici anni lascia l'Italia per trasferirsi con la famiglia in Texas, dove frequenta la *high school* per poi proseguire a Houston i suoi studi universitari. In quegli anni frequenta corsi di fotografia prediligendo lo sviluppo e la stampa in bianco e nero.

Ritorna a vivere in Europa, si laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, lavora a Londra per poi, dopo alcuni anni, trasferirsi in Italia. In anni recenti ha trasformato la sua passione per la fotografia conferendole progettualità e dedicandosi all'attività espositiva e all'editoria.

Tra le mostre segnaliamo *Io sono*, Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, Matera; Museo Archeologico Provinciale, Potenza; PAN, Napoli (2018); *Ten Years and Eighty-Seven Days*, Museo Santa Maria della Scala, Siena (2017); European Month of Photography (EMOP), Berlino (2016); *Somewhere*, Villa Manin, Udine (2016); *Tre Oci Tre Mostre*, Fondazione Tre Oci, Venezia (2015); *Sconfinamenti #3*, Festival dei Due Mondi, Rocca Albornoziana, Spoleto (2015); *Words*, Galleria Civica Tina Modotti, Udine (2014); Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Pordenone (2014); *Cose di Natura*, Galleria d'Arte Moderna di Genova (2014).

Suoi cataloghi sono stati pubblicati da Giunti, Contrasto, Gente di fotografia, ArtèM. I suoi ultimi due progetti, tra cui la serie *Solo*, sono stati premiati con tre menzioni d'onore dall'International Photography Awards di New York. Attualmente l'autrice sta preparando un progetto sul Texas, *Far Fading West*, che presenterà a Fotofest Houston nel marzo del 2020.

FONDAZIONE MODENA ARTI VISIVE è un'istituzione dedicata alla presentazione e alla promozione dell'arte e delle culture visive contemporanee e comprende Galleria Civica di Modena, Fondazione Fotografia Modena e Museo della Figurina.

(a cura di Paolo Bongianino)

Luisa Menazzi Moretti. *Solo*

MATA | Ex-Manifattura Tabacchi | via della Manifattura dei Tabacchi 83 | Modena,

13 settembre – 17 novembre 2019

Orari

*Dal 18 settembre 2019*

Mercoledì-giovedì-venerdì: 11-13 / 16-19

Sabato, domenica e festivi: 11-19

Durante festival *filosofia* 2019

Venerdì 13 settembre: 9-23

Sabato 14 settembre: 9-24

Domenica 15 settembre: 9-21

Ingresso:

Intero 6 € | Ridotto 4 €

Ingresso libero: mercoledì | prima domenica del mese | festival *filosofia* | 12 ottobre Giornata Contemporaneo

Nelle giornate del festival *filosofia* la mostra sarà a ingresso libero

Informazioni: tel. 059.4270657

Il tuo indirizzo email

Acconsento alla raccolta e alla gestione dei dati in questo sito come descritto nella Privacy Policy \*

Dichiaro di avere più di 16 anni \*

**iscriviti**